


|  |       |   |
|--|-------|---|
| Министерство науки и высшего образования РФ<br>Ульяновский государственный университет | Форма |  |
| Ф-Рабочая программа учебной дисциплины   |       |   |

УТВЕРЖДЕНО  
на заседании Педагогического совета  
Музыкального училища им. Г.И. Шадриной  
протокол № 16 от 14 мая 2020 г.

Н.И. Еналиева  
«14» мая 2020 г.

### РАБОЧАЯ ПРОГРАММА УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

|                       |                                       |
|-----------------------|---------------------------------------|
| Учебная дисциплина    | Анализ музыкальных произведений       |
| Учебное подразделение | Музыкальное училище им. Г.И. Шадриной |
| Курс                  | 4                                     |

Специальность 53.02.04 Вокальное искусство

Форма обучения очная

Дата введения в учебный процесс

1 сентября 2020г

Программа актуализирована на заседании ПЦК «Теория музыки»: протокол №10 от 12.05.2021г

Программа актуализирована на заседании ПЦК «Теория музыки»: протокол №10 от 11.05.2022г

Программа актуализирована на заседании ПЦК «Теория музыки»: протокол №\_ от \_ 20\_\_ г

Сведения о разработчиках:

| ФИО                       | Должность,<br>ученая степень, звание |
|---------------------------|--------------------------------------|
| Леванова Елена Николаевна | Преподаватель                        |


СОГЛАСОВАНО

Председатель ПЦК «Теория музыки »



/Леванова Е.Н.

«13» мая 2020 г.

|  |       |   |
|--|-------|---|
| Министерство науки и высшего образования РФ<br>Ульяновский государственный университет | Форма |  |
| Ф-Рабочая программа учебной дисциплины   |       |   |

## 1. ПАСПОРТ ПРОГРАММЫ УД

### 1.1. Цели и задачи, результаты освоения (знания, умения)

Цель: формирование необходимых навыков целостного анализа, включающего наряду с конструктивными элементами формы понимание художественно-выразительного значения этих элементов и, соответственно, произведения в целом.

Задачи:

- изучение закономерностей музыкальной формы, как в широком, так и в узком смысле;
- рассмотрение строения музыкальных произведений в его связи с общим содержанием музыки;
- знакомство с важнейшими понятиями и положениями музыкальной эстетики и с вытекающими из них основами метода анализа музыкальных произведений;
- изучение типов строения музыкальных произведений, закономерностей их возникновения, развития, претворения в условиях конкретных стилей и отдельных сочинений.

В рамках программы учебной дисциплины обучающимися осваиваются умения, знания и компетенции

| Код компетенции                           | Умения   | Знания   |
|---|--|--|
| ОК 1 - 9<br>ПК 1.1, 1.4,<br>2.2, 2.4, 2.7 | - выполнять анализ музыкальной формы;<br>- рассматривать музыкальное произведение в единстве содержания и формы;<br>- рассматривать музыкальные произведения в связи с жанром, стилем эпохи и авторским стилем композитора | - простых и сложных форм;<br>- вариационной формы;<br>- сонатной формы;<br>- рондо и рондо-сонаты;<br>- понятий циклических и смешанных форм;<br>- функции частей музыкальной формы;<br>- специфики формообразования в вокальных произведениях |

### 1.2. Место дисциплины в структуре ППССЗ.

Рабочая программа дисциплины "Анализ музыкальных произведений" является частью образовательной программы подготовки специалистов среднего звена по специальности 53.02.04 Вокальное искусство в части освоения общепрофессиональных дисциплин профессионального цикла.


### 1.3. Количество часов на освоение программы

Максимальная учебная нагрузка обучающегося – 102 часа, в том числе: обязательная аудиторная учебная нагрузка обучающегося – 68 часов; самостоятельная работа обучающегося – 34 часа.


## 2. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ УД

### 2.1. Объем и виды учебной работы (по каждой форме обучения: очная/заочная заполняется отдельная таблица)

| Вид учебной работы                                      | Объем часов |
|---|-------------|
| <b>Максимальная учебная нагрузка (всего)</b>            | <b>102</b>  |
| <b>Обязательная аудиторная учебная нагрузка (всего)</b> | <b>68</b>   |
| в том числе:  |             |
| теоретическое обучение                                  | <b>33</b>   |
| практические занятия                                    | <b>35</b>   |


|  |       |   |
|--|-------|---|
| Министерство науки и высшего образования РФ<br>Ульяновский государственный университет | Форма |  |
| Ф-Рабочая программа учебной дисциплины   |       |   |

|   |           |
|---|-----------|
| индивидуальные занятия  |           |
| <b>Самостоятельная работа обучающегося (всего)</b>  | <b>34</b> |
| Виды самостоятельной работы: анализ музыкальных произведений,<br>проработка учебного материала                                  |           |
| <i>Текущий контроль знаний в форме устного опроса, проверки практических заданий</i>  |           |
| <i>Промежуточная аттестация в форме</i><br><i>7 семестр – контрольная работа</i><br><i>8 семестр - дифференцированный зачет</i> |           |


|  |       |   |
|--|-------|---|
| Министерство науки и высшего образования РФ<br>Ульяновский государственный университет | Форма |  |
| Ф-Рабочая программа учебной дисциплины   |       |   |

## 2.2. Тематический план и содержание


| Наименование разделов и тем                   | Содержание учебного материала, лабораторные работы и практические занятия, самостоятельная работа обучающихся  | Объем часов | Уровень освоения | Форма текущего контроля                      |
|---|--|-------------|------------------|--|
| 1   | 2  | 3           | 4                | 5  |
| Раздел 1.                                     |  | 48          |                  |  |
| Тема 1.1 Введение                             | Предмет и задачи курса. Жанры.   | 4           | 1                | Устный опрос, проверка практического задания |
|   | Теоретическое обучение   | 1           |                  |  |
|   | Практические занятия<br>Найти в произведениях по фортепиано жанровые истоки. Найти первичные жанры в прелюдиях Шопена.   | 2           |                  |  |
|   | Самостоятельная работа обучающихся<br>проработка конспекта<br>найти в произведениях по специальности жанровые истоки.  | 1           |                  | Устный опрос, проверка практического задания |
| Тема 1.2 Средства музыкальной выразительности | Мелодия как основа музыки. Мотивы, их взаимосцепление. Гармония и фактура как средства выразительности. Каденции. Метр и ритм. Системы организации ритма. Стопы. Квалификация музыкального ритма. Стопы высшего порядка. Функции частей в форме. Типы изложения музыкального материала | 5           | 2                | Устный опрос, проверка практического задания |
|   | Теоретическое обучение   | 2           |                  |  |
|   | Практические занятия<br>различные типы мелодических линий, мотивов, типов изложения материала и каденций в произведениях Моцарта и Шопена  | 2           |                  |  |
|   | Самостоятельная работа обучающихся<br>проработка конспекта<br>Анализ разных типов мелодических линий, мотивов, типов изложения материала, каденций   | 1           |                  | Устный опрос, проверка практического задания |
| Тема 1.3 Период                               | Период как наименьшая форма изложения. Различные виды  | 6           | 2                | Устный опрос,                                |

|  |       |   |
|--|-------|---|
| Министерство науки и высшего образования РФ<br>Ульяновский государственный университет | Форма |  |
| Ф-Рабочая программа учебной дисциплины   |       |   |


|                        |  |   |   |   |
|------------------------|--|---|---|---|
|                        | классификации периода. Сложный период. Масштабно-тематические структуры.   |   |   | проверка практического задания                  |
|                        | Теоретическое обучение   | 2 |   |   |
|                        | Практические занятия<br>анализ произведений Моцарта, Бетховена, Шопена, Рахманинова  | 2 |   |   |
|                        | Самостоятельная работа обучающихся<br>проработка конспекта<br>Анализ типов периода   | 2 |   | Устный опрос,<br>проверка практического задания |
| Тема 1.4 Простые формы | Принципиальное отличие от периода. Простая двухчастная форма. Два основных вида простой двухчастной формы. Простая трёхчастная форма. Особые виды простой трёхчастной формы. | 6 | 2 | Устный опрос,<br>проверка практического задания |
|                        | Теоретическое обучение   | 2 |   |   |
|                        | Практические занятия<br>разбор произведений Чайковского, Скрябина, Метнера, Шопена, Грига  | 2 |   |   |
|                        | Самостоятельная работа обучающихся<br>проработка конспекта<br>анализ простых форм  | 2 |   | Устный опрос,<br>проверка практического задания |
| Тема 1.5 Сложные формы | Сложная трёхчастная форма. Два типа сложной трёхчастной формы. Сложная двухчастная форма. Промежуточная форма между простой и сложной.                                       | 6 | 1 | Устный опрос,<br>проверка практического задания |
|                        | Теоретическое обучение   | 2 |   |   |
|                        | Практические занятия<br>анализ музыкальных произведений Чайковского, Бетховена   | 2 |   |   |
|                        | Самостоятельная работа обучающихся<br>проработка конспекта   | 2 |   | Устный опрос,<br>проверка                       |

|  |       |   |
|--|-------|---|
| Министерство науки и высшего образования РФ<br>Ульяновский государственный университет | Форма |  |
| Ф-Рабочая программа учебной дисциплины   |       |   |

|  |   |   |   |  |
|--|---|---|---|--|
|  | анализ сложных форм   |   |   | практического задания                        |
| Тема 1.6 Промежуточная и концентрическая формы | Обрамление на разных уровнях. Зеркально-симметричная многочастная форма. Принцип концентричности в других формах.                           | 5 | 1 | Устный опрос, проверка практического задания |
|  | Теоретическое обучение  | 2 |   |  |
|  | Практические занятия анализ произведений Шуберта, Римского-Корсакова  | 1 |   |  |
|  | Самостоятельная работа обучающихся проработка конспекта анализ концентрических и промежуточных форм   | 2 |   | Устный опрос, проверка практического задания |
| Тема 1.7 Рондо и рондообразные формы           | Названия частей. Происхождение. Жанровые истоки. Разновидности. Рондообразные формы. Формы с добавочным рефреном.                           | 6 | 2 | Устный опрос, проверка практического задания |
|  | Теоретическое обучение  | 2 |   |  |
|  | Практические занятия анализ произведений Моцарта, Шумана, Шопена  | 2 |   |  |
|  | Самостоятельная работа обучающихся проработка конспекта анализ формы рондо  | 2 |   | Устный опрос, проверка практического задания |
| Тема 1.8 Вариации                              | Зависимость количества вариаций от самостоятельности произведения. Вариационная форма и вариационность как принцип. Классификация вариаций. | 6 | 1 | Устный опрос, проверка практического задания |
|  | Теоретическое обучение  | 2 |   |  |
|  | Практические занятия Разбор произведений Баха, Мусоргского, Бетховена, Шумана   | 2 |   |  |


|  |       |   |
|--|-------|---|
| Министерство науки и высшего образования РФ<br>Ульяновский государственный университет | Форма |  |
| Ф-Рабочая программа учебной дисциплины   |       |   |

|                                    |  |    |      |   |
|------------------------------------|--|----|------|---|
|                                    | Самостоятельная работа обучающихся<br>проработка конспекта<br>анализ вариационной формы  | 2  |      | Устный опрос,<br>проверка<br>практического<br>задания |
| Тема 1.9                           | Контрольная работа   | 4  | 2, 3 | Устный опрос,<br>проверка<br>практического<br>задания |
|                                    | Теоретическое обучение   | -  |      |   |
|                                    | Практические занятия<br>Анализ музыкальных произведений – индивидуально каждому  | 2  |      |   |
|                                    | Самостоятельная работа обучающихся<br>Подготовка к контрольной работе  | 2  |      | Устный опрос,<br>проверка<br>практического<br>задания |
| Раздел 2                           |  | 54 |      |   |
| Тема 2.1<br>Сонатная форма         | Происхождение сонатной форма. Старинная двухчастная и старинная сонатная формы. Сонатное Allegro. Значительное количество разновидностей сонатной формы. Экспозиция, принципы построения. Разработка. Реприза. Существенные преобразования в драматической и программной музыке второй половины XIX-XX вв. | 8  | 1    | Устный опрос,<br>проверка<br>практического<br>задания |
|                                    | Теоретическое обучение   | 3  |      |   |
|                                    | Практические занятия<br>анализ произведений Баха, Скарлатти, Моцарта, Бетховена  | 3  |      |   |
|                                    | Самостоятельная работа обучающихся<br>проработка конспекта<br>анализ сонатной формы  | 2  |      | Устный опрос,<br>проверка<br>практического<br>задания |
| Тема 2.2<br>Разновидности сонатной | Сонатная форма без разработки. Сонатная форма с эпизодом вместо разработки. Сонатная форма с двойной экспозиций.   | 6  | 2    | Устный опрос,<br>проверка                             |


|  |       |   |
|--|-------|---|
| Министерство науки и высшего образования РФ<br>Ульяновский государственный университет | Форма |  |
| Ф-Рабочая программа учебной дисциплины   |       |   |

|                               |   |   |   |  |
|-------------------------------|---|---|---|--|
| формы                         | Старинная сонатная и старинная двухчастная формы.   |   |   | практического задания                              |
|                               | Теоретическое обучение  | 2 |   |  |
|                               | Практические занятия<br>анализ произведений Римского-Корсакова, Шопена, Балакирева, Моцарта               | 2 |   |  |
|                               | Самостоятельная работа обучающихся<br>проработка конспекта<br>анализ сонатной формы (разновидности)       | 2 |   | Устный опрос,<br>проверка<br>практического задания |
| Тема 2.3<br>Рондо-соната      | Разновидности формы: с эпизодом и с разработкой. Черты рондо. Отличие от рондо. Черты сонаты. Применение. | 6 | 2 | Устный опрос,<br>проверка<br>практического задания |
|                               | Теоретическое обучение  | 2 |   |  |
|                               | Практические занятия<br>анализ произведений Бетховена, Гайдна   | 2 |   |  |
|                               | Самостоятельная работа обучающихся<br>проработка конспекта<br>анализ формы рондо-сонаты                   | 2 |   | Устный опрос,<br>проверка<br>практического задания |
| Тема 2.4<br>Циклические формы | Сюита. Сонатно-симфонический цикл. Песенно-вокальные циклы. Оратория. Кантата.                            | 6 | 2 | Устный опрос,<br>проверка<br>практического задания |
|                               | Теоретическое обучение  | 2 |   |  |
|                               | Практические занятия<br>анализ сюит Баха и Грига. Анализ вокальных циклов Шуберта                         | 2 |   |  |
|                               | Самостоятельная работа обучающихся<br>проработка конспекта<br>анализ циклических форм                     | 2 |   | Устный опрос,<br>проверка<br>практического задания |




|  |       |   |
|--|-------|---|
| Министерство науки и высшего образования РФ<br>Ульяновский государственный университет | Форма |  |
| Ф-Рабочая программа учебной дисциплины   |       |   |


|  |   |   |   |  |
|--|---|---|---|--|
|  |   |   |   | задания                                      |
| Тема 2.5 Свободные и смешанные формы. Контрастно-составная форма | Формы, основанные на соединении существенных признаков двух или более классических форм. Классификация. Контрастно-составная форма.             | 6 | 2 | Устный опрос, проверка практического задания |
|  | Теоретическое обучение  | 2 |   |  |
|  | Практические занятия<br>анализ произведений Моцарта, Листа, Шопена  | 2 |   |  |
|  | Самостоятельная работа обучающихся<br>проработка конспекта<br>анализ контрастно-составных, свободных и смешанных форм                           | 2 |   | Устный опрос, проверка практического задания |
| Тема 2.6<br>Формы вокальных произведений                         | Особые формы вокальной музыки. Разновидности. Куплетная форма. Куплетно-вариационная форма. Куплетно-вариантная форма, ее типы. Сквозные формы. | 6 | 2 | Устный опрос, проверка практического задания |
|  | Теоретическое обучение  | 2 |   |  |
|  | Практические занятия<br>анализ песен Шуберта и Листа  | 2 |   |  |
|  | Самостоятельная работа обучающихся<br>проработка конспекта<br>анализ вокальных произведений   | 2 |   | Устный опрос, проверка практического задания |
| Тема 2.7<br>Формы полифонического письма                         | Значения термина «контрапункт». Полифония строгого и свободного письма. Имитация. Преобразования темы. Форма фуги.                              | 7 | 3 | Устный опрос, проверка практического задания |
|  | Теоретическое обучение  | 3 |   |  |
|  | Практические занятия<br>анализ инвенций и фуг Баха  | 2 |   |  |

|  |       |   |
|--|-------|---|
| Министерство науки и высшего образования РФ<br>Ульяновский государственный университет | Форма |  |
| Ф-Рабочая программа учебной дисциплины   |       |   |

|  |  |   |   |   |
|--|--|---|---|---|
|  | Самостоятельная работа обучающихся<br>проработка конспекта<br>анализ фуг   | 2 |   | Устный опрос,<br>проверка<br>практического<br>задания |
| Тема 2.8 Формы в опере и балете  | Особенности жанра. Отличие оперного действия от действия драмы. Строение оперы. Лейтмотивы, лейттемы. Особенности структур опер 17-18 века и второй половины 19 в. Особенности балетной драматургии. | 5 | 1 | Устный опрос,<br>проверка<br>практического<br>задания |
|  | Теоретическое обучение   | 2 |   |   |
|  | Практические занятия<br>Анализ структуры опер и балетов  | 1 |   |   |
|  | Самостоятельная работа обучающихся<br>Проработка конспекта   | 2 |   | Устный опрос  |
| Тема 2.9   | Зачет  | 4 |   | Устный опрос,<br>проверка<br>практического<br>задания |
|  | Теоретическое обучение   | - |   |   |
|  | Практические занятия   | 2 |   |   |
|  | Самостоятельная работа обучающихся<br>Подготовка к зачету  | 2 |   | Устный опрос,<br>проверка<br>практического<br>задания |
| Перечень вопросов к зачету<br>1. Стиль и жанр.<br>2. Период.<br>3. Простые формы.<br>4. Сложные формы.<br>5. Концентрическая форма.<br>6. Рондо французских клавесинистов и Ф.Э.Баха |  |   |   |   |

|  |       |   |
|--|-------|---|
| Министерство науки и высшего образования РФ<br>Ульяновский государственный университет | Форма |  |
| Ф-Рабочая программа учебной дисциплины   |       |   |

|  |  |  |  |
|--|--|--|--|
| 7. Рондо ВКШ и рондо 19-20 веков.                    |  |  |  |
| 8. Старинная сонатная и старинная двухчастная форма. |  |  |  |
| 9. Сонатная форма. Экспозиция.                       |  |  |  |
| 10. Сонатная форма. Разработка и реприза.            |  |  |  |
| 11. Рондо-соната.                                    |  |  |  |
| 12. Смешанная форма.                                 |  |  |  |
| 13. Цикл.  |  |  |  |
| 14. Формы в опере и балете.                          |  |  |  |
| 15. Фуга.  |  |  |  |
| 16. Анализ музыкального произведения с листа         |  |  |  |
| <b>Всего</b>   |  |  |  |

|  |       |   |
|--|-------|---|
| Министерство науки и высшего образования РФ<br>Ульяновский государственный университет | Форма |  |
| Ф-Рабочая программа учебной дисциплины   |       |   |

### 3. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ УД

#### 3.1 Требования к материально-техническому обеспечению

Для реализации учебной дисциплины «Анализ музыкальных произведений» имеются:

- учебный класс для групповых занятий, кабинет музыкально-теоретических дисциплин (№ 28). Оборудование кабинета: учебная мебель, доска, пианино, рояль, шкаф. Технические средства обучения: телевизор, музыкальный центр, компьютер, MP3 - проигрыватель, проигрыватель виниловых дисков, DVD.
- библиотека, читальный зал с зоной для самостоятельной работы (№ 19).

#### 3.2. Учебно-методическое и информационное обеспечение


Перечень рекомендуемых учебных изданий:

- Основные источники:
  1. Скребков, С. С. Анализ музыкальных произведений : учебник для среднего профессионального образования / С. С. Скребков. — 2-е изд., испр. и доп. — Москва : Издательство Юрайт, 2019. — 302 с. — (Профессиональное образование). — ISBN 978-5-534-05308-1. — Текст : электронный // ЭБС Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/438870>
  2. Заднепровская, Г. В. Анализ музыкальных произведений : учебник / Г. В. Заднепровская. — 5-е, стер. — Санкт-Петербург : Планета музыки, 2019. — 272 с. — ISBN 978-5-8114-4562-2. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/122203>
- Дополнительные источники:
  1. Черная, М. Р. Анализ музыкальных произведений : учебное пособие для среднего профессионального образования / М. Р. Черная. — 2-е изд., перераб. и доп. — Москва : Издательство Юрайт, 2019. — 152 с. — (Профессиональное образование). — ISBN 978-5-534-04318-1. — Текст : электронный // ЭБС Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/438433>
  2. Рима́н, Г. История музыкальных форм. Катехизис истории музыки / Г. Рима́н ; переводчик Н. Д. Кашкин. — Москва : Издательство Юрайт, 2019. — 193 с. — (Антология мысли). — ISBN 978-5-534-10379-3. — Текст : электронный // ЭБС Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/429871>
  3. Ройтершгейн, М. И. Основы музыкального анализа : учебник / М. И. Ройтерштейн. — 3-е изд., стер. — Санкт-Петербург : Планета музыки, 2019. — 116 с. — ISBN 978-5-8114-2508-2. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/112746>

Периодические издания:

1. Музыкальная академия : ежекварт. науч.-теор. и крит.-публ. журнал / Союз композиторов России [и др.]. - Москва, 1992-1995, 1997-1998, 2001-2012, 2015-2020. - ISSN 0869-4516.
2. Музыкальная жизнь : муз. критико-публ. ил. журнал / М-во культуры РФ. - Москва, 1989-1995, 1997-1999, 2001-2020. - Основан в декабре 1957 г. - ISSN 0131-2383.

Оборудование кабинета: ученическая мебель, шкаф. Технические средства обучения: принтер, компьютер с доступом в Интернет, ЭИОС, ЭБС.

|  |       |   |
|--|-------|---|
| Министерство науки и высшего образования РФ<br>Ульяновский государственный университет | Форма |  |
| Ф-Рабочая программа учебной дисциплины   |       |   |

3. Музыкальное искусство и образование = MusicalArtandEducation / Учредитель: Московский педагогический государственный университет. - Москва, 2020. - Выходит 4 раза в год. - Выходит с 2013 г. - До 2018 г. вых. под загл.: Вестник кафедры ЮНЕСКО «Музыкальное искусство и образование». - ISSN 2309-1428.
4. Нотный альбом / Учредитель: ООО Издательство "Научтехлитиздат". - Москва, 2020. - Выходит 12 раз в год. - ISSN 2072-9987.
5. Старинная музыка / Учредитель: Общество с ограниченной ответственностью Литературное агентство "ПРЕСТ". - Москва, 2000-2001, 2020. - Выходит 4 раза в год. - Выходит с 1998 г. - ISSN 1999-9810.

- Учебно-методические:

**Леванова Е. Н.**

Методические рекомендации по организации самостоятельной работы обучающихся по дисциплине ОП.06 Анализ музыкальных произведений для специальности 53.02.04. Вокальное искусство 4 курса очной формы обучения / Е. Н. Леванова; УлГУ, Муз. училище им. Г. И. Шадринной. - Ульяновск : УлГУ, 2019. - Загл. с экрана; Неопубликованный ресурс. - Электрон. текстовые дан. (1 файл : 348 КБ). - Текст : электронный.  
<http://lib.ulsu.ru/MegaPro/Download/MObject/4028>

Согласовано:

   15.06.20  
Должность, сотрудника научной библиотеки ФИО подпись дата

- Информационные справочные системы современных информационно-коммуникационных технологий:

**1. Электронно-библиотечные системы:**

1.1. **IPRbooks** [Электронный ресурс]: электронно-библиотечная система / группа компаний Ай Пи Эр Медиа. - Электрон. дан. - Саратов, [2019]. - Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru>.

1.2. **ЮРАЙТ** [Электронный ресурс]: электронно-библиотечная система / ООО Электронное издательство ЮРАЙТ. - Электрон. дан. - Москва, [2019]. - Режим доступа: <https://www.biblio-online.ru>.

1.3. **Консультант студента** [Электронный ресурс]: электронно-библиотечная система / ООО Политехресурс. - Электрон. дан. - Москва, [2019]. - Режим доступа: <http://www.studentlibrary.ru/pages/catalogue.html>.

1.4. **Лань** [Электронный ресурс]: электронно-библиотечная система / ООО ЭБС Лань. - Электрон. дан. - С.-Петербург, [2019]. - Режим доступа: <https://e.lanbook.com>.


1.5. **Znanium.com**[Электронный ресурс]: электронно-библиотечная система / ООО Знаниум. - Электрон. дан. - Москва, [2019]. - Режим доступа: <http://znanium.com>.

2. **КонсультантПлюс** [Электронный ресурс]: справочная правовая система. / Компания «Консультант Плюс» - Электрон. дан. - Москва :КонсультантПлюс, [2019].

3. **База данных периодических изданий**[Электронный ресурс] : электронные журналы / ООО ИВИС. - Электрон. дан. - Москва, [2019]. - Режим доступа: <https://dlib.eastview.com/browse/udb/12>.

4. **Национальная электронная библиотека** [Электронный ресурс]: электронная библиотека. - Электрон. дан. - Москва, [2019]. - Режим доступа: <https://нэб.рф>.

5. **Электронная библиотека диссертаций РГБ** [Электронный ресурс]: электронная библиотека / ФГБУ РГБ. - Электрон. дан. - Москва, [2019]. - Режим доступа:

|  |       |   |
|--|-------|---|
| Министерство науки и высшего образования РФ<br>Ульяновский государственный университет | Форма |  |
| Ф-Рабочая программа учебной дисциплины   |       |   |

<https://dvs.rsl.ru>.

#### 6. Федеральные информационно-образовательные порталы:

6.1. Информационная система [Единое окно доступа к образовательным ресурсам](http://window.edu.ru). Режим доступа: <http://window.edu.ru>

6.2. Федеральный портал [Российское образование](http://www.edu.ru). Режим доступа: <http://www.edu.ru>

#### 7. Образовательные ресурсы УлГУ:

7.1. Электронная библиотека УлГУ. Режим доступа : <http://lib.ulsu.ru/MegaPro/Web>

7.2. Образовательный портал УлГУ. Режим доступа : <http://edu.ulsu.ru>

- Программное обеспечение:

ОС Microsoft Windows

Steinberg Cubase Pro EE

Adobe Audition

Finale

Sibelius | Ultimate

МойОфис Стандартный

Согласовано:

Заместитель начальника УИТиТ /А.В. Ключкова/

Должность сотрудника УИТиТ

ФИО

подпись

11.05.2020 г.

дата

#### 3.3. Специальные условия для обучающихся с ОВЗ

В случае необходимости, обучающимся из числа лиц с ограниченными возможностями здоровья (по заявлению обучающегося) могут предлагаться одни из следующих вариантов восприятия информации с учетом их индивидуальных психофизических особенностей:

– для лиц с нарушениями зрения: в печатной форме увеличенным шрифтом; в форме электронного документа; в форме аудиофайла (перевод учебных материалов в аудиоформат); в печатной форме на языке Брайля; индивидуальные консультации с привлечением тифлосурдопереводчика; индивидуальные задания и консультации.


– для лиц с нарушениями слуха: в печатной форме; в форме электронного документа; видеоматериалы с субтитрами; индивидуальные консультации с привлечением сурдопереводчика; индивидуальные задания и консультации.

– для лиц с нарушениями опорно-двигательного аппарата: в печатной форме; в форме электронного документа; в форме аудиофайла; индивидуальные задания и консультации.


#### 4. САМОСТОЯТЕЛЬНАЯ РАБОТА ОБУЧАЮЩИХСЯ

Форма обучения очная

| Название разделов и тем       | Вид самостоятельной работы                  | Объем в часах | Форма контроля                               |
|-------------------------------|---|---------------|--|
| Тема 1.1 Введение             | Проработка конспекта                        | 1             | Устный опрос, проверка практического задания |
| Тема 1.2 Средства музыкальной | Проработка конспекта<br>Анализ мелодических | 1             | Устный опрос, проверка                       |

|  |       |   |
|--|-------|---|
| Министерство науки и высшего образования РФ<br>Ульяновский государственный университет | Форма |  |
| Ф-Рабочая программа учебной дисциплины   |       |   |

|  |  |   |  |
|--|--|---|--|
| выразительности  | линий, мотивов, изложения материала, каденций                    |   | практического задания                              |
| Тема 1.3 Период  | Проработка конспекта<br>Анализ различных типов периода           | 2 | Устный опрос,<br>проверка<br>практического задания |
| Тема 1.4 Простые формы                                     | Проработка конспекта<br>Анализ простых форм.                     | 2 | Устный опрос,<br>проверка<br>практического задания |
| Тема 1.5 Сложные формы                                     | Проработка конспекта<br>Анализ сложных форм                      | 2 | Устный опрос,<br>проверка<br>практического задания |
| Тема 1.6 Промежуточная и концентрическая формы             | Проработка конспекта<br>Анализ концентрических форм              | 2 | Устный опрос,<br>проверка<br>практического задания |
| Тема 1.7 Рондо и рондообразные формы                       | Проработка конспекта<br>Анализ формы рондо                       | 2 | Устный опрос,<br>проверка<br>практического задания |
| Тема 1.8 Вариации  | проработка конспекта<br>Анализ формы вариаций.                   | 2 | Устный опрос,<br>проверка<br>практического задания |
| Тема 1.9 Контрольная работа                                | Подготовка к контрольной работе                                  | 2 | Устный опрос,<br>проверка<br>практического задания |
| Тема 2.1 Сонатная форма                                    | Проработка конспекта<br>Анализ сонатной формы                    | 2 | Устный опрос,<br>проверка<br>практического задания |
| Тема 2.2 Разновидности сонатной формы                      | Проработка конспекта<br>Анализ сонатной формы (разновидности)    | 2 | Устный опрос,<br>проверка<br>практического задания |
| Тема 2.3 Рондо-соната                                      | Проработка конспекта<br>Анализ рондо-сонаты                      | 2 | Устный опрос,<br>проверка<br>практического задания |
| Тема 2.4 Циклические формы                                 | Проработка конспекта<br>Анализ циклических форм                  | 2 | Устный опрос,<br>проверка<br>практического задания |
| Тема 2.5 Свободные и смешанные формы. Контрастно-составная | Проработка конспекта<br>Анализ контрастно-составной, свободной и | 2 | Устный опрос,<br>проверка<br>практического         |

|  |       |   |
|--|-------|---|
| Министерство науки и высшего образования РФ<br>Ульяновский государственный университет | Форма |  |
| Ф-Рабочая программа учебной дисциплины   |       |   |


| форма                                    | смешанной форм.  |   | задания  |
|--|--|---|--|
| Тема 2.6<br>Формы вокальных произведений | Проработка конспекта<br>Анализ вокальных произведений. | 2 | Устный опрос,<br>проверка<br>практического задания |
| Тема 2.7<br>Формы полифонического письма | Проработка конспекта<br>Анализ фуг                     | 2 | Устный опрос,<br>проверка<br>практического задания |
| Тема 2.8 Формы в опере и балете          | Проработка конспекта                                   | 2 | Устный опрос,<br>проверка<br>практического задания |
| Тема 2.9<br>Зачет                        | Подготовка к зачету                                    | 2 | Устный опрос,<br>проверка<br>практического задания |

## 5. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ УД


Контроль и оценка результатов освоения УД осуществляется преподавателем в процессе проведения практических занятий и лабораторных работ, тестирования, а также выполнения обучающимися индивидуальных заданий, исследований.

| Результаты   | Основные показатели оценки результата  | Формы, методы контроля и оценки результатов обучения  |
|--|--|---|
| ОК 1. Понимать сущность и социальную значимость своей будущей профессии, проявлять к ней устойчивый интерес.   | Понимание сущности и социальной значимости профессии музыканта-исполнителя и педагога, проявление интереса к будущей профессии, применение профессиональных знаний в практической деятельности, ответственность за качество своей работы.                          | Наблюдение и оценка деятельности обучающегося в процессе освоения программы учебной дисциплины на практических занятиях, при выполнении самостоятельной работы, контрольная работа, дифференцированный зачет. |
| ОК 2. Организовывать собственную деятельность, определять методы и способы выполнения профессиональных задач, оценивать их эффективность и качество. | Грамотные организация и планирование собственной деятельности, демонстрация понимания цели деятельности и способов её достижения, обоснование и применение типовых способов выполнения профессиональных задач, обоснование эффективности и качества их выполнения. | Наблюдение и оценка деятельности обучающегося в процессе освоения программы учебной дисциплины на практических занятиях, при выполнении самостоятельной работы, контрольная работа, дифференцированный зачет. |
| ОК 3. Решать проблемы, оценивать риски и принимать   | Понимание выбора соответствующего метода   | Наблюдение и оценка деятельности обучающегося   |




|  |       |   |
|--|-------|---|
| Министерство науки и высшего образования РФ<br>Ульяновский государственный университет | Форма |  |
| Ф-Рабочая программа учебной дисциплины   |       |   |

|  |   |   |
|--|---|---|
| решения в нестандартных ситуациях.   | решения в стандартных и нестандартных ситуациях, проявление своей ответственности за принятое решение, демонстрация навыков своевременности и правильности принятия решения в стандартных и нестандартных ситуациях, демонстрация анализа и контроля ситуации.          | в процессе освоения программы учебной дисциплины на практических занятиях, при выполнении самостоятельной работы, контрольная работа, дифференцированный зачет.   |
| ОК 4. Осуществлять поиск, анализ и оценку информации, необходимой для постановки и решения профессиональных задач, профессионального и личностного развития. | Нахождение и анализ информации из различных источников, грамотная оценка полученной информации, использование различных способов поиска информации, применение найденной информации для выполнения профессиональных задач, профессионального и личностного развития.    | Наблюдение и оценка деятельности обучающегося в процессе освоения программы учебной дисциплины на практических занятиях, при выполнении самостоятельной работы, контрольная работа, дифференцированный зачет. |
| ОК 5. Использовать информационно-коммуникационные технологии для совершенствования профессиональной деятельности.  | Понимание области применения различных компьютерных программ, применение компьютерных навыков, обоснование выбора компьютерной программы в соответствии с решаемой задачей, использование информационно-коммуникационных технологий для решения профессиональных задач. | Наблюдение и оценка деятельности обучающегося в процессе освоения программы учебной дисциплины на практических занятиях, при выполнении самостоятельной работы, контрольная работа, дифференцированный зачет. |
| ОК 6. Работать в коллективе и команде, эффективно общаться с коллегами, руководством.  | Понимание общих целей при работе в коллективе, применение навыков командной работы, использование конструктивных способов общения с коллегами, руководством, установление контактов в группе, на курсе, проявление  | Наблюдение и оценка деятельности обучающегося в процессе освоения программы учебной дисциплины на практических занятиях, при выполнении самостоятельной работы, контрольная работа, дифференцированный зачет. |

|  |       |   |
|--|-------|---|
| Министерство науки и высшего образования РФ<br>Ульяновский государственный университет | Форма |  |
| Ф-Рабочая программа учебной дисциплины   |       |   |


|   |  |   |
|---|--|---|
|   | коммуникабельности.  |   |
| ОК 7. Ставить цели, мотивировать деятельность подчиненных, организовывать и контролировать их работу с принятием на себя ответственности за результат выполнения заданий. | Понимание целей деятельности, демонстрация навыков целеполагания, оценки результатов выполнения заданий, проявление ответственности за работу членов команды и конечный результат, контроль работы сотрудников, изложение оценки результатов работы подчиненных, обоснование коррекции результатов выполнения заданий.   | Наблюдение и оценка деятельности обучающегося в процессе освоения программы учебной дисциплины на практических занятиях, при выполнении самостоятельной работы, контрольная работа, дифференцированный зачет. |
| ОК 8. Самостоятельно определять задачи профессионального и личностного развития, заниматься самообразованием, осознанно планировать повышение квалификации.               | Участие в конкурсах, олимпиадах и других мероприятиях, связанных с повышением профессионального мастерства. Самостоятельное освоение новой учебно-методической литературы и информационных технологий. Понимание значимости профессионального и личностного развития, проявление интереса к обучению, использование знаний на практике, определение задач своего профессионального и личностного развития, планирование своего обучения. | Наблюдение и оценка деятельности обучающегося в процессе освоения программы учебной дисциплины на практических занятиях, при выполнении самостоятельной работы, контрольная работа, дифференцированный зачет. |
| ОК 9. Ориентироваться в условиях частой смены технологий в профессиональной деятельности.   | Анализ, оценка и грамотное использование современных технологий, необходимых для профессиональной деятельности. Понимание сути инноваций, целей и содержания профессиональной деятельности, использование новых решений и технологий   | Наблюдение и оценка деятельности обучающегося в процессе освоения программы учебной дисциплины на практических занятиях, при выполнении самостоятельной работы, контрольная работа, дифференцированный зачет. |

|  |       |   |
|--|-------|---|
| Министерство науки и высшего образования РФ<br>Ульяновский государственный университет | Форма |  |
| Ф-Рабочая программа учебной дисциплины   |       |   |



|  |  |  |
|--|--|--|
|  | для оптимизации профессиональной деятельности.   |  |
| ПК.1.1 Целостно и грамотно воспринимать и исполнять музыкальные произведения, самостоятельно осваивать сольный, хоровой и ансамблевый репертуар                        | Грамотное и выразительное исполнение на фортепиано музыкальных произведений, чистое пение вокальной партии в хоровом сочинении; владение методикой самостоятельного освоения репертуара. | Текущий контроль, контроль на практических занятиях, контрольная работа, дифференцированный зачет. |
| ПК 1.4. Выполнять теоретический и исполнительский анализ музыкального произведения, применять базовые теоретические знания в процессе поиска интерпретаторских решений | Способность теоретический и исполнительский анализ музыкального произведения, умение применять базовые теоретические знания в процессе поиска интерпретаторских решений                  | Текущий контроль, контроль на практических занятиях, контрольная работа, дифференцированный зачет. |
| ПК 2.2. Использовать знания в области психологии и педагогики, специальных и музыкально-теоретических дисциплин в преподавательской деятельности.                      | Освоение умений и знаний в области психологии и педагогики, специальных и музыкально-теоретических дисциплин, необходимых для практической работы.                                       | Текущий контроль, контроль на практических занятиях, контрольная работа, дифференцированный зачет. |
| ПК 2.4. Осваивать основной учебно-педагогический репертуар.  | Владение методикой самостоятельной работы над вокальной партией; освоение сольного репертуара  | Текущий контроль, контроль на практических занятиях, контрольная работа, дифференцированный зачет. |
| ПК 2.7. Планировать развитие профессиональных навыков у обучающихся.   | Владеть методикой постановки голоса и развития слуха, умение применять профессиональные навыки в процессе практической работы  | Текущий контроль, контроль на практических занятиях, контрольная работа, дифференцированный зачет. |


Разработчик 

преподаватель Е.Н. Леванова

|  |       |   |
|--|-------|---|
| Министерство науки и высшего образования РФ<br>Ульяновский государственный университет | Форма |  |
| Ф-Рабочая программа учебной дисциплины   |       |   |

### ЛИСТ РЕГИСТРАЦИИ ИЗМЕНЕНИЙ


| №<br>п/п | Содержание изменения или<br>ссылка на прилагаемый текст<br>изменения                             | ФИО председателя ПЦК,<br>реализующей<br>дисциплину | Подпись   | Дата       |
|----------|--|--|---|------------|
| 1        | Внесение изменений в п.3.2<br>Учебно-методическое и<br>программное обеспечение<br>(Приложение 1) | Леванова Е. Н.                                     |  | 15.05.2021 |
| 2        | Внесение изменений в п.3.2<br>Учебно-методическое и<br>программное обеспечение<br>(Приложение 2) | Леванова Е. Н.                                     |  | 11.05.2022 |
|          |  |  |   |            |
|          |  |  |   |            |
|          |  |  |   |            |
|          |  |  |   |            |
|          |  |  |   |            |
|          |  |  |   |            |
|          |  |  |   |            |
|          |  |  |   |            |
|          |  |  |   |            |
|          |  |  |   |            |
|          |  |  |   |            |
|          |  |  |   |            |
|          |  |  |   |            |
|          |  |  |   |            |
|          |  |  |   |            |
|          |  |  |   |            |
|          |  |  |   |            |
|          |  |  |   |            |
|          |  |  |   |            |
|          |  |  |   |            |
|          |  |  |   |            |
|          |  |  |   |            |

|  |       |   |
|--|-------|---|
| Министерство науки и высшего образования РФ<br>Ульяновский государственный университет | Форма |  |
| Ф-Рабочая программа учебной дисциплины   |       |   |

## Приложение 1

### *Учебно-методическое и информационное обеспечение*

- Основные источники:
  1. Скребков, С. С. Анализ музыкальных произведений: учебник для среднего профессионального образования / С. С. Скребков. — 2-е изд., испр. и доп. — Москва: Издательство Юрайт, 2019. — 302 с. — (Профессиональное образование). — ISBN 978-5-534-05308-1. — Текст: электронный // ЭБС Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/438870>
  2. Заднепровская, Г. В. Анализ музыкальных произведений: учебник / Г. В. Заднепровская. — 5-е, стер. — Санкт-Петербург: Планета музыки, 2019. — 272 с. — ISBN 978-5-8114-4562-2. — Текст электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/151806>
- Дополнительные источники:
  1. Черная, М. Р. Анализ музыкальных произведений : учебное пособие для среднего профессионального образования / М. Р. Черная. — 2-е изд., перераб. и доп. — Москва: Издательство Юрайт, 2021. — 152 с. — (Профессиональное образование). — ISBN 978-5-534-04318-1. — Текст: электронный // ЭБС Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/453630>
  2. Римап, Г. История музыкальных форм. Катехизис истории музыки / Г. Римап; переводчик Н. Д. Кашкин. — Москва: Издательство Юрайт, 2021. — 193 с. — (Антология мысли). — ISBN 978-5-534-10379-3. — Текст : электронный // ЭБС Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/456620>
  3. Ройтерштейн, М. И. Основы музыкального анализа : учебник / М. И. Ройтерштейн. — 3-е изд., стер. — Санкт-Петербург : Планета музыки, 2019. — 116 с. — ISBN 978-5-8114-2508-2. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/112746>
- Периодические издания:
  1. Музыкальная академия : ежекварт. науч.-теор. и крит.-публ. журнал / Союз композиторов России [и др.]. - Москва, 1992-1995, 1997-1998, 2001-2012, 2015-2021. - ISSN 0869-4516
  2. Музыкальная жизнь : муз. критико-публ. ил. журнал / М-во культуры РФ. - Москва, 1989-1995, 1997-1999, 2001-2021. - Основан в декабре 1957 г. - ISSN 0131-2383.
  3. Музыкальное искусство и образование = Musical Art and Education / Учредитель: Московский педагогический государственный университет. - Москва, 2020-2021. - Выходит 4 раза в год. - Выходит с 2013 г. - До 2018 г. вых. под загл.: Вестник кафедры ЮНЕСКО "Музыкальное искусство и образование". - ISSN 2309-1428.
  4. Нотный альбом / Учредитель: ООО Издательство "Научтехлитиздат". - Москва, 2020-2021. - Выходит 12 раз в год. - ISSN 2072-9987.
  5. Старинная музыка / Учредитель: Общество с ограниченной ответственностью Литературное агентство "ПРЕСТ". - Москва, 2000-2001, 2020-2021. - Выходит 4 раза в год. - Выходит с 1998 г. - ISSN 1999-9810
- Учебно-методические:
  1. Леванова Е. Н. Методические рекомендации по организации самостоятельной работы обучающихся по дисциплине ОП.06 Анализ музыкальных произведений для специальности 53.02.04. Вокальное искусство 4 курса очной формы обучения / Е. Н.

|  |       |   |
|--|-------|---|
| Министерство науки и высшего образования РФ<br>Ульяновский государственный университет | Форма |  |
| Ф-Рабочая программа учебной дисциплины   |       |   |

Леванова; УлГУ, Муз. училище им. Г. И. Шадринной. - Ульяновск : УлГУ, 2019. - Загл. с экрана; Неопубликованный ресурс. - Электрон. текстовые дан. (1 файл : 348 КБ). - Текст : электронный. — URL: <http://lib.ulsu.ru/MegaPro/Download/MObject/4028>

- Программное обеспечение:

ОС Microsoft Windows

Steinberg Cubase Pro EE

Adobe Audition

Finale

Sibelius | Ultimate

МойОфис Стандартный

Согласовано:

Заместитель начальника УИТиГ /А.В. Клочкова/ 11.05.2021 г.

Должность сотрудника УИТиГ

ФИО

подпись

дата

## Приложение 2

### 3.2. Учебно-методическое и информационное обеспечение

- Основные источники:
  1. Скребков, С. С. Анализ музыкальных произведений: учебник для среднего профессионального образования / С. С. Скребков. — 2-е изд., испр. и доп. — Москва : Издательство Юрайт, 2019. — 302 с. — (Профессиональное образование). — ISBN 978-5-534-05308-1. — Текст: электронный // ЭБС Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/438870>
  2. Заднепровская, Г. В. Анализ музыкальных произведений: учебник / Г. В. Заднепровская. — 5-е, стер. — Санкт-Петербург: Планета музыки, 2019. — 272 с. — ISBN 978-5-8114-4562-2. — Текст электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/151806>
- Дополнительные источники:
  1. Черная, М. Р. Анализ музыкальных произведений : учебное пособие для среднего профессионального образования / М. Р. Черная. — 2-е изд., перераб. и доп. — Москва : Издательство Юрайт, 2021. — 152 с. — (Профессиональное образование). — ISBN 978-5-534-04318-1. — Текст: электронный // ЭБС Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/453630>
  2. Риман, Г. История музыкальных форм. Катехизис истории музыки / Г. Риман; переводчик Н. Д. Кашкин. — Москва : Издательство Юрайт, 2021. — 193 с. — (Антология мысли). — ISBN 978-5-534-10379-3. — Текст : электронный // ЭБС Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/456620>
  3. Ройтерштейн, М. И. Основы музыкального анализа : учебник / М. И. Ройтерштейн. —

Согласовано:


Гл. библиотекарь ООП / Шмакова И.А. / 11.05.2021 г.

Должность сотрудника научной библиотеки

ФИО

подпись

дата

|  |       |   |
|--|-------|---|
| Министерство науки и высшего образования РФ<br>Ульяновский государственный университет | Форма |  |
| Ф-Рабочая программа учебной дисциплины   |       |   |

3-е изд., стер. — Санкт-Петербург : Планета музыки, 2019. — 116 с. — ISBN 978-5-8114-2508-2. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/112746>

- Периодические издания:

1. Музыкальная академия : ежекварт. науч.-теор. и крит.-публ. журнал / Союз композиторов России [и др.]. - Москва, 1992-1995, 1997-1998, 2001-2012, 2015-2022. - ISSN 0869-4516
2. Музыкальная жизнь : муз. критико-публ. ил. журнал / М-во культуры РФ. - Москва, 1989-1995, 1997-1999, 2001-2022. - Основан в декабре 1957 г. - ISSN 0131-2383.
3. Музыкальное искусство и образование = Musical Art and Education / Учредитель: Московский педагогический государственный университет. - Москва, 2020-2022. - Выходит 4 раза в год. - Выходит с 2013 г. - До 2018 г. вых. под загл.: Вестник кафедры ЮНЕСКО "Музыкальное искусство и образование". - ISSN 2309-1428.
4. Нотный альбом / Учредитель: ООО Издательство "Научтехлитиздат". - Москва, 2020-2022. - Выходит 12 раз в год. - ISSN 2072-9987.
5. Старинная музыка / Учредитель: Общество с ограниченной ответственностью Литературное агентство "ПРЕСТ". - Москва, 2000-2001, 2020-2022. - Выходит 4 раза в год. - Выходит с 1998 г. - ISSN 1999-9810

- Учебно-методические:

1. Леванова Е. Н. Методические рекомендации по организации самостоятельной работы обучающихся по дисциплине ОП.06 Анализ музыкальных произведений для специальности 53.02.04. Вокальное искусство 4 курса очной формы обучения / Е. Н. Леванова; УлГУ, Муз. училище им. Г. И. Шадринной. - Ульяновск : УлГУ, 2019. - Загл. с экрана; Неопубликованный ресурс. - Электрон. текстовые дан. (1 файл : 348 КБ). - Текст : электронный. — URL: <http://lib.ulsu.ru/MegaPro/Download/MObject/4028>


Согласовано:

Вед. библиотечкарь ООП / Н.Н. Жукова / *Жукова* / 11.05.2022 г.  
 Должность сотрудника научной библиотеки / ФИО / подпись / дата

- Информационные справочные системы современных информационно-коммуникационных технологий:

1. **Электронно-библиотечные системы:**

- 1.1. Цифровой образовательный ресурс IPRsmart : электронно-библиотечная система : сайт / ООО Компания «Ай Пи Ар Медиа». - Саратов, [2022]. — URL: <http://www.iprbookshop.ru>. — Режим доступа: для зарегистрир. пользователей. - Текст : электронный.
- 1.2. Образовательная платформа ЮРАЙТ : образовательный ресурс, электронная библиотека : сайт / ООО Электронное издательство ЮРАЙТ. — Москва, [2022]. - URL: <https://urait.ru>. — Режим доступа: для зарегистрир. пользователей. - Текст : электронный.
- 1.3. База данных «Электронная библиотека технического ВУЗа (ЭБС «Консультант студента») : электронно-библиотечная система : сайт / ООО Политехресурс. — Москва, [2022]. — URL: <https://www.studentlibrary.ru/cgi-bin/mb4x>. — Режим доступа: для зарегистрир. пользователей. — Текст : электронный.

|  |       |   |
|--|-------|---|
| Министерство науки и высшего образования РФ<br>Ульяновский государственный университет | Форма |  |
| Ф-Рабочая программа учебной дисциплины   |       |   |

1.4. ЭБС Лань : электронно-библиотечная система : сайт / ООО ЭБС Лань. – Санкт-Петербург, [2022]. – URL: <https://e.lanbook.com>. – Режим доступа: для зарегистрир. пользователей. – Текст : электронный.

1.5. ЭБС **Znanium.com** : электронно-библиотечная система : сайт / ООО Знаниум. - Москва, [2022]. - URL: <http://znanium.com> . – Режим доступа : для зарегистрир. пользователей. - Текст : электронный.

**2. КонсультантПлюс** [Электронный ресурс]: справочная правовая система. /ООО «Консультант Плюс» - Электрон. дан. - Москва : КонсультантПлюс, [2022].

### **3. Базы данных периодических изданий:**

3.1. База данных периодических изданий EastView : электронные журналы / ООО ИВИС. - Москва, [2022]. – URL: <https://dlib.eastview.com/browse/udb/12>. – Режим доступа : для авториз. пользователей. – Текст : электронный.

3.2. eLIBRARY.RU: научная электронная библиотека : сайт / ООО Научная Электронная Библиотека. – Москва, [2022]. – URL: <http://elibrary.ru>. – Режим доступа : для авториз. пользователей. – Текст : электронный

3.3. Электронная библиотека «Издательского дома «Гребенников» (Grebinnikon) : электронная библиотека / ООО ИД Гребенников. – Москва, [2022]. – URL: <https://id2.action-media.ru/Personal/Products>. – Режим доступа : для авториз. пользователей. – Текст : электронный.

**4. Федеральная государственная информационная система «Национальная электронная библиотека»** : электронная библиотека : сайт / ФГБУ РГБ. – Москва, [2022]. – URL: <https://нэб.рф>. – Режим доступа : для пользователей научной библиотеки. – Текст : электронный.

**5. SMART Imagebase** : научно-информационная база данных EBSCO // EBSCOhost : [портал]. – URL: <https://ebSCO.smartimagebase.com/?TOKEN=EBSCO-1a2ff8c55aa76d8229047223a7d6dc9c&custid=s6895741>. – Режим доступа : для авториз. пользователей. – Изображение : электронные.

### **6. Федеральные информационно-образовательные порталы:**

6.1. **Единое окно доступа к образовательным ресурсам** : федеральный портал . – URL: <http://window.edu.ru/> . – Текст : электронный.

6.2. **Российское образование** : федеральный портал / учредитель ФГАУ «ФИЦТО». – URL: <http://www.edu.ru>. – Текст : электронный.

### **7. Образовательные ресурсы УлГУ:**

7.1. Электронная библиотечная система УлГУ : модуль «Электронная библиотека» АБИС Мега-ПРО / ООО «Дата Экспресс». – URL: <http://lib.ulsu.ru/MegaPro/Web>. – Режим

#### • Программное обеспечение:

ОС Microsoft Windows

Steinberg Cubase Pro EE

Adobe Audition


Finale

Sibelius | Ultimate


МойОфис Стандартный

Форма А

Согласовано:

Заместитель начальника УИТиТ /А.В. Ключкова/  11.05.2022 г.



|  |       |   |
|--|-------|---|
| Министерство науки и высшего образования РФ<br>Ульяновский государственный университет | Форма |  |
| Ф-Рабочая программа учебной дисциплины   |       |   |